

Partitur

Geburtstag / Good Morning For All

Variationsfolge (Zyklus) M. Aritz

s. Bemerkungen bei Teil 1:

Die Teile 2-7 sind kombinierbar mit einem Geburtstagslied wie "Happy Birthday", "Viel Glück ..." oder mit "Good Morning ..."

Teil 3 : Tango (argentinisch) zum Stück: s. S. 3

für Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher (auch Solo-Vl.)
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz)
- Klavier (Git.) ad lib.

auch Fassung Vl./Vcl. (ohne Orch.) möglich

- Teil 1 : Melodie
- " 2 : Schneller Walzer
- " 3 : Tango (argentinisch)
- " 4 : Langsamer Walzer
- " 5 : Ständchen aus Ungarn
- " 6 : Nocturne (Nachtstück)
- " 7 : Happy End

Partitur

Besetzung

Vl. I a (Solo!) ← ad.lib. - evtl. durch Solobläser ersetzen/verdoppeln
 I b (Solo?)
s. kleine Noten in Klavierstimme

Tr. I / Klar. I / Sax I (Sopr.-S.)

Tr. II / Klar. II / " II (Alt.-S.)

Tenor-Pos. I / Ff. I / " III (Tenor-S.) ← als Sax III b mögl. (nicht geschrieben)
 " II / Ff. II

Bass-Pos. I / " IVa (Tenor-S. / Bariton-S.)
 " II ad.lib. / " IVb (Bariton-S.)

Vl. II (+ Vl. Ib - vergl. Hinweise)

Vl. III

Vl. IV (Viola besser)

2-stimmig

Solo-Vc / Git.

Tutti-Vc / Kb (Kb. evtl. wie Solo-Vc)
 ad.lib.

Orgel / Git.
(Vc.)

Orgel (Kl.) in der Art eines Teilklavierauszuges (auch mit 2-Soloinstrumenten-ad.lib.)
 → Fassung Vl. / Kl. mögl. (ohne Orchester)

Zum Stück

- "Tango (argentinisch)"

Rhythmus an Tango erinnernd

Argentinischer Tango ist nicht so streng wie der europäische Tango. Da der europäische vom argentinischen abstammt, gibt es Mischformen.

- Besetzung des Tasteninstrumentes:

In der Partitur steht (s.2) "Orgel", denn der Satz ist von musikalischen bzw. grifftechnisch auf Orgel besonders gut darstellbar: mittlere Lage = l. H. hohe " = r. H.

(Aber die Komposition ist deswegen so notiert, weil es sich um einen Teilklaviersatz handelt (Orgel bzw. Kl. = Begleitung)
 → evtl. mittlere Lage weglassen/oktavieren u. Klavier verwenden

- keine triolische Spielweise oder doch?

Wer will, kann ♩ als ♩ spielen

↳ evtl. VI. Ia (Solo-VI?) am Anfang triolisch ♩ u. dann zackiger, wenn das Thema homophon begleitet wird (T. 51)

• Oder ab T. 51 spielen alle, falls sie wollen triolisch (an Stelle v. ♩)

14 Teil 3: Tango (argentinisch)

nicht triolisch

Sax I

Tr. I s. (1 out. ♯)
Tr. II

Pos. I
Pos. II

Sax II = Pos. I

Baß - Pos. II

vi. III = III (1, 9th)

vi. III = III (1, 9th)

vi. III = III (1, 6th)

mf >

Gm Cm Gm, Cm Gm D D Gm Cm Gm, Cm D D⁷ Gm Gm

mf >

9 11 13 15 17

vi. III = III (1, 9th)

vi. II = III

vi. III = III (1, 9th)

vi. II = III (1, 6th)

2. vi. III (1, 6th)

vi. III (1, 9th)

Gm G^o D (D⁷) Cm Gm D⁷ Gm (m) Gm A⁷ D A⁷ D⁷

n. Solo-vc

VI.Ib s. VI.II
 Fur VI. Ia / VI.Ib s. VI.II
 18 20 22 24 26
 mp

Sax. II-IV tacet

Klar. I, Sax. I evH. VI. Ia ersetzen

Tr. I (Klar. I) ad. lib.

mp
 Tr. II
 Tenor - Sax →

VI. IV
 VI. III
 1 mp
 Gm D7 G G7 Cm Fm Cm G7 Cm
 mp

27 29 31 33
 p mp mf

mf

1 p mp mf
 Cm C7 Fm C7 Fm Cm (Cm6) G7 Cm D (D7) G° D7 G
 A. Solo - Vc →

VI. IV ↑

Musical staff with measures 35, 37, 39, 41, and 43. Includes dynamics *mf* and *mp*.

Musical staff with dynamics *mf* and a series of rhythmic markings (z) below the staff.

Musical staff with dynamics *mf* and *mp*. Includes guitar chords: G#m, D, D7, Gm, (Gm7), Cm, Gm, D7, G, G7.

Musical staff with measures 44, 46, 48, and 50. Includes dynamics *mf* and *mp*.

Musical staff with dynamics *mf* and a series of rhythmic markings (z) below the staff. Includes the instruction *ad. lib.*

Musical staff with dynamics *mf* and guitar chords: Cm, G7, Cm, Fm, C7, Cm, D7, G7, C. Includes the instruction *ad. lib.* and *ad. Solo-Vc*.

Handwritten musical score for measures 53-59. The score includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure numbers 53, 55, 57, and 59 are circled. Above the staff, there are annotations: $VI, III = IV$ and $VI, III = IV(,g)$. Below the staff, there are guitar chord diagrams and a bass line. The bass line includes notes for $Tr. II$ and $Tr. II (1 okt. \downarrow)$. The guitar part includes chords: C , Gm , Cm , Gm , D , Gm , Cm , Gm , Cm , D , $D7$, Gm , Gm . The bass line includes notes for $Tenor-Pos. I/II$ and $Bass-Pos. II$.

Handwritten musical score for measures 60-66. Measure numbers 60, 62, 64, and 66 are circled. The score includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Above the staff, there are annotations: $VI, III = IV(,g)$, $VI, III = IV(,g)$, $VI, II = IV(,a)$, and $VI, II = IV(,a)$. Below the staff, there are guitar chord diagrams and a bass line. The guitar part includes chords: Gm , G^o , D , $(D7)C6$, Gm , $D7$, Gm , (m) , $A7D7$, Gm . The bass line includes notes for $o. Solo - vc$.

Handwritten musical score for measures 67-73. The score includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Above the staff, there are annotations: $VI, III = IV(,g)$, $VI, III = IV(,g)$, $VI, II = IV(,a)$, and $VI, II = IV(,a)$. Below the staff, there are guitar chord diagrams and a bass line. The guitar part includes chords: Gm , G^o , D , $(D7)C6$, Gm , $D7$, Gm , (m) , $A7D7$, Gm . The bass line includes notes for $o. Solo - vc$.

Handwritten musical score for measures 74-80. The score includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Above the staff, there are annotations: $VI, III = IV(,g)$, $VI, III = IV(,g)$, $VI, II = IV(,a)$, and $VI, II = IV(,a)$. Below the staff, there are guitar chord diagrams and a bass line. The guitar part includes chords: Gm , G^o , D , $(D7)C6$, Gm , $D7$, Gm , (m) , $A7D7$, Gm . The bass line includes notes for $o. Solo - vc$.